

Lesmateriaal Freak

(INFORMATIE VOOR LESSONUP INTRODUCTIE EN WEBSITE IFFR)

Naam van de les	Feak
Duur les	45 minuten
Omschrijving les	Binnen de Dimensie Herkenning en Vervreemding gaan de leerlingen de film Freak kijken. Aan de hand van de film volgen vragen en opdrachten.
Leerdoelen	<ol style="list-style-type: none">1. Leerlingen kunnen herkennen wat vervreemdende aspecten zijn binnen de film.2. Leerlingen kunnen bespreken hoe in hun dagelijks leven 'de ander' wordt gezien.3. Leerlingen kunnen vertellen hoe zij zichzelf als 'de ander' zien.
Benodigdheden	Computer, beamer, post-its in 2 kleuren, eventueel materiaal voor verdiepende opdracht.
Werkwijze	Aan de hand van de les in Lessonup wordt de film onder leiding van de docent bekeken en besproken waarna eventueel een verdiepende opdracht volgt.
Titel Film	Freak
Duur Film	6.48
Jaartal	2016/2017
Land	Zweden
Synopsis film	Ziggy is aan het trainen voor een belangrijke zwemwedstrijd die later die dag plaatsvindt. Dan gebeurt er in de kleedkamer iets heel vreemds: hij lijkt te veranderen in een vis. Ziggy is doodsbang dat de andere jongens hem zo zullen zien. En nog erger: kan hij nog wel meedoen aan de wedstrijd?
Regisseur film +eventuele extra	Dawid Ullgren is een scenarioschrijver en filmmaker uit Zweden. Hij volgt momenteel een opleiding in filmregie aan de Stockholmse Dramatiska Högskola, de hogeschool voor de kunsten. Hij heeft al meerdere korte films gemaakt en

informatie/interview	geschreven.
Link	https://vimeo.com/184699299
Thema(s)	Onzekerheid, Angst, Buitensluiting
Genre	Short, Drama, Family
Eventueel extra informatie over vorm, productie, etc.	-
Verdieping voor docent	Interview met Dawid Ullgren over een eerdere film van hem: mr. Sugar Daddy: https://www.youtube.com/watch?v=L-7OLOZaT0M Interview met Dawid Ullgren over een eerdere film van hem: 1981: https://cineuropa.org/en/interview/356687/

Dimensie: Feit&Fictie/ Schoonheid&Lelijkheid/ Amusement&Engagement/ Digitaal&Analoog/ Lokaal&Gloobaal				
	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4
Doel	Verwachting/ voorspellen	Kijken/ herkennen	Analyseren	Nabespreken
CKV	Verkennen	Verbreden	Verdiepen	Verbinden
Context	In de film heeft een jongen het gevoel dat hij buiten de groep valt wanneer hij met leeftijdsgenoten in het zwembad is. Hoe zou dit kunnen komen? (Gericht op eerste 30 seconden: waarom valt deze jongen buiten de groep?)			Kan deze film mensen leren elkaar niet op uiterlijk te beoordelen? Waarom wel of waarom niet?
Identiteit	Heb jij wel eens het idee gehad dat je buiten de groep viel? Hoe kwam dit? Hoe ging je hier mee om?		Hoe zou jij reageren als iemand er zo anders uit zou zien in een zwembad? Behandel jij anderen wel eens anders vanwege hun uiterlijk?	

			Hoe vond jij dat deze film het gevoel van buitensluiting heeft neergezet? Geloofde je het?	
Filmanalyse	Hoe kunnen we in een film zien dat iemand buiten een groep valt zonder dat het letterlijk gezegd wordt?	De eerste 30 seconden lijkt het een andere film te zijn dan waar we naar hebben gekeken. Hoe draagt het geluid en beeld daar aan bij? Het lichaam van Ziggy verandert beetje bij beetje. Wanneer had jij door dat dit kieuwen en vinnen werden. Hoe kwam dit?	Het kostuum van de schoonmaker draagt bij aan het verhaal. Waarom is zijn kostuum zo belangrijk?	
Narratief	Hoe kan een film over dit onderwerp toch nog positief eindigen?	De schoonmaker herkent zichzelf in de jongen. Waarom is dit inhoudelijk een goede keuze van de filmmaker?	De film eindigt positief. Waarom heeft de filmmaker daarvoor gekozen denk je?	