

LESBRIEF

DE JONGEN DIE HET LIET REGENEN

BRIAN CONAGHAN



INHOUDSOPGAVE

<u>Inleiding</u>	3
<u>A. BEGRIJPEND LEZEN</u>	4
1. Spanning	5
2. Stijl	6
3. Jongerentaal en jongerencultuur	7
4. Sms-taal	10
<u>B. WEBQUEST</u>	12
1. De titel: De jongen die het liet regenen	13
2. Informatie over pesten	14
3. Gevolgen van pesten	15
4. Wat kun je ertegen ondernemen?	17
5. NEDs als verschijnsel en levensstijl	18
<u>C. ROLLENSPEL RECHTSZAAK</u>	19
<u>D. GROEPSDISCUSSIE: MENINGSVORMING OVER PESTEN</u>	23
<u>E. SCHRIJVEN</u>	26
<u>BIJLAGES</u>	28
Kant-en-klare hand-out <i>Begrijpend lezen</i>	
Kant-en-klare hand-out <i>Webquest</i>	
Beoogde leerdoelen en eindtermen	

INLEIDING

Deze lesbrief gaat over het boek *De jongen die het liet regenen* van Brian Conaghan. Het is een aangrijpend en meeslepend boek over een actueel thema: pesten.

Korte inhoud: Clem is nieuw in de stad en op school. Als nieuwkomer wordt hij gevisieerd door een groepje jongens dat hem het leven zuur maakt. Clem probeert hen uit de weg te gaan. Maar wat hij ook doet, de dreiging gaat zijn hele leven bepalen. Tot het genoeg geweest is. Tot het drama onafwendbaar is.

Auteursbio: Brian Conaghan groeide op in Schotland. Hij studeerde o.a. *creative writing* aan de Glasgow University. Hij woonde en werkte verschillende jaren in Italië en geeft nu les in een middelbare school in Dublin. Zijn onderwijservaring geeft hem een bijzonder inzicht in de manier waarop jongeren functioneren in een schoolcontext.

Doelgroep: Deze lesbrief is vooral bedoeld voor:

- in Nederland: leerlingen van het derde en vierde jaar vwo, havo (of eventueel vmbo);
- in Vlaanderen: leerlingen van de tweede graad aso, kso (en eventueel tso).

Werkwijze: Deze lesbrief biedt een brede waaier aan opdrachten rond het boek en rond het thema pesten. De lesbrief kan worden gebruikt in lessen Nederlands, maar ook in levensbeschouwelijke vakken. Ook de vakoverschrijdende eindtermen komen aan bod.

De lesbrief is bedoeld als een soort materiaalkistje voor een les of lessenreeks rond pesten. Deze lesbrief is dus geen gedwongen format maar eerder een handige aanzet. Uiteraard heb je als leerkracht alle vrijheid om voor die opdrachten te kiezen die passen bij jouw manier van lesgeven.

Noot 1: Bij het begin van elke oefening worden steeds een aantal aspecten toegelicht:



Duur van de opdracht



Werkvorm / groepsindeling



Vakgebied



Ten slotte wordt ook aangegeven of de leerlingen het boek moeten hebben gelezen: bij sommige opdrachten is dat een noodzaak, bij andere niet.

Noot 2: De bijlage toont de beoogde leerdoelen van deze lesbrief.

DE JONGEN DIE HET LIET REGENEN

A. BEGRIJPEND LEZEN



De volledige opdracht duurt twee lesuren, maar kan uiteraard worden ingekort.



Paarwerk gevolgd door klassikale bespreking



Nederlands: Lezen - Literatuur - Taalbeschouwing



Om deze opdracht te kunnen maken, moeten de leerlingen het boek gelezen hebben.

A. BEGRIJPEND LEZEN

1. Spanning

- Allicht is iedereen het erover eens dat dit verhaal bijzonder spannend opgebouwd is. Welke middelen gebruikt Brian Conaghan om dat effect te verkrijgen? Let daarbij op de volgende elementen en geef telkens een voorbeeld. Noem ook de bewuste pagina. (De mogelijke antwoorden staan aangegeven in het grijs.)

Middel	Omschrijving	Voorbeeld	Pagina
Structuur van het hele verhaal	Algemeen: zeer veel variatie: twee delen, veel korte hoofdstukken. Specifieke kenmerken van deel 1: ‘Wat zij zeiden’ Verschillende hoofdstukken, telkens wisselend standpunt: probleem belicht vanuit verschillende karakters en hun beperkte informatie. Specifieke kenmerken van deel 2: ‘Wat Clem zei’ Verschillende hoofdstukken, nu vanuit één standpunt: de hoofdpersoon, die een verklaring geeft voor wat de lezer nog niet wist. Verstandige schets van zijn historiek. Tegelijk worden ook zijn groeiende angst en wanhoop duidelijk.	Rosies indruk. Meneer Cunninghams wantrouwen. Conor Duffy’s briljante inval. Zijn verhuis naar Glasgow en zijn relatie tot zijn ouders. Zijn dubbelzinnige relatie tot mevrouw Croal. Zijn groeiende angst en zijn wanhoopsdaad als zelfverdediging.	<i>p. 9</i> <i>p. 10</i> <i>p. 34</i> <i>p. 66</i> <i>p. 108 e.v.</i> <i>p. 166 e.v.</i> <i>p. 208 e.v.</i>
Opbouw van een hoofdstuk	Hoeveel info geeft een hoofdstuk? Elk hoofdstuk is zo opgebouwd dat slechts een deelaspect van het verhaal belicht wordt, vanuit de (beperkte) kennis van dit ene personage en met de visie en veronderstellingen van dat personage. Hoe eindigt het meestal? Eindigt op cliffhanger, onopgeloste vraag, suggestie van komend drama.	Meneer Goldsmiths mening, als vroegere directeur. Zijn opinie over Clem en zijn familie. Zoekt verklaring bij de economische crisis. ‘In zekere zin zijn we allemaal schuldig’: kondigt drama aan.	<i>p. 52</i> <i>p. 55</i>
Personages	Hoe slaagt de auteur erin de personages te portretteren als mensen van vlees en bloed? Ieder personage is zo veel mogelijk consequent uitgewerkt:	Cora Kelly, de vriendin van Rosie: - Typische puber die stoer doet over jongens	<i>p. 58</i>

- Het heeft een eigen, uitgesproken karakter en handelt daarnaar in het verloop van het verhaal. - De taal is aangepast aan het personage. Dat de personages heel levensecht zijn, maakt het verhaal realistischer en daardoor spannender.	en Rosies verliefdheid wat flauw vindt. - Ze geeft kritiek op mevrouw Croal en gebruikt platte jongerentaal, met de stopwoordjes van haar generatie.	p. 57
--	---	-------

A. BEGRIJPEND LEZEN

2. Stijl

- De stijl is een van de grote sterktes van het boek. Brian Conaghan speelt op heel wat verschillende manieren met stijl en taal. Let bij de analyse hiervan op de elementen die al aangegeven staan en vul verder aan.

Middel	Omschrijving	Voorbeeld (vrij antwoord)	Pagina
Taal	<u>Welke taalschakeringen vind je in het verhaal?</u> Heel veel variatie: - Leraars spreken beschaafd en doordacht.	Mevrouw Croal: 'Hij was zo'n leerling waarvoor ik leerkracht ben geworden... We deelden een gemeenschappelijke analytische kijk op de dingen.'	p. 44
	- Jongeren hebben hun eigen taal en cultuurwereld.	Conor Duffy: 'Welke leerlinge oké waren om mee gezien te worden en wie de nerds en de geeks ware. Wie de hete chicks ware.'	p. 26
Humor	<u>Welke soorten humor* herken je?</u> - Humor ontstaat vooral door de typische pubertaal en de coole houding tegenover situaties: cynisme .	Rosie over mevrouw Croal: 'Ze was zo'n net afgestudeerd leerkrachtje. Die komen binnengewaaaid met hun hoofd vol Hollywoodfilms en willen allemaal "een verschil" maken. Sukkels zonder enig benul van het echte leven.'	p. 11
	- Ook leerkrachten uiten hun ontgoocheling in cynisme .	Meneer Cunningham: 'Geen enkele leerkracht die een beetje bij zijn hoofd is, wil na de bel op school blijven.' 'Babysitten.'	p. 62 p. 63
	- Ironie : een soort zelfspot, zichzelf ophemelen hoewel men het niet meent.	Rosie: 'Hij vertelde waar hij vandaan kwam, maar dat klonk zo saai, dus hebben we het verder over mij gehad.'	p. 14
	- Sarcasme : aanvallende spot.	Cora: 'Ze (Rosie) plamuurde zich niet dicht	p. 19

	met make-up zoals de meeste sloeries uit de vijfde en zesde, die dachten dat ze een natuurwonder waren.'	
	Cora: 'Het was natuurlijk haar zaak als ze van die anorexiatroep wilde eten...'	<i>p. 58</i>
	Clem: 'Dit legertje minimumloners...'	<i>p. 183</i>
	Clem: 'Ratio of conflict?' 'Praat Engels, Clem', zei ze.	<i>p. 193</i>
- Taalhumor: spel met woorden.	Cora: 'Classy Cora en Coole Clem Curran carpoolen en kussen in een Canadese cabriolet.'	<i>p. 13</i>

* Soorten humor: ironie, satire, cynisme, parodie, sarcasme, galgenhumor, taalhumor, absurde humor