



J'E.F

Ma vie de / Mijn naam is
COURGETTE

**2de en 3de
graad LO en 1ste
middelbaar**

Frankrijk
2016 — duur 66 min.
Regie: Claude Barras



Ma vie de / Mijn naam is COURGETTE

Doelgroep: 2de en 3de graad LO en 1ste middelbaar

Lesmap

Met de lesmap bij *Ma vie de Courgette* kan je vlot aan de slag in de klas. We zoomen in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. Zo krijg je een lesmap doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Ma vie de Courgette* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube, met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Deze fragmenten vormen de basis voor de filmbespreking.

Pinterest

Bekijk zeker ook het prikbord op Pinterest met allerlei leuke, visuele en interessante elementen die je kan koppelen aan de filmbespreking.

Franse of Vlaamse versie van de film?

De film is opgenomen in het programma *Focus Franse Film*, zodat je de film met je klas in de originele versie met Nederlandse ondertiteling kan bekijken (3de graad LO en 1ste middelbaar). Er bestaat ook een Vlaamse versie, die toegankelijk is voor kinderen vanaf de 2e graad LO, nl. *Mijn naam is Courgette*.



Workshop bij de film

Wil je het graag uitgebreider, boek dan de workshop via meerdanfilm@jeugdfilm.be.

Animatiefilms zijn leuk om te zien, maar ook om te maken. Je kan er alles mee tot leven wekken! We verkennen de wondere wereld van de animatie en we gaan aan de slag met allerlei materialen: alledaagse gebruiksvoorwerpen, plasticine, popjes, zand, tekeningen of... jezelf. Hiermee vertel je jouw gekste verhalen.



Inhoudstafel

Filmfiche 2

Synopsis
Technische kaart
Uit de pers
Introfilm

Hoofdstuk 1 - Achtergrondinfo 3

Eerst een boek
Wie maakte de film?
Leuke weetjes
Eerste reacties na de film

Hoofdstuk 2 - Inhoudelijk 5

Inhoud
Personages

Hoofdstuk 3 - Filmtechnisch 10

Stop-motion animatie
Personages uit klei
Stemmen

Nog meer inspiratie nodig? 12

Bibliografie 12





Filmfiche

Synopsis

Wanneer zijn moeder overlijdt, is de negenjarige Courgette plots moederziel alleen op de wereld. De aardige politieman Raymond neemt hem mee naar een kindertehuis op het platteland. Eerst moet hij wennen aan de nieuwe omgeving, maar met de hulp van enkele nieuwe vrienden leert hij zijn lot te accepteren.

De film schuwt de zware thema's niet, maar met humor en een vleugje melancholie bereikt hij het perfecte evenwicht tussen herkenbaarheid en vervreemding. Met hun expressieve ogen en grote, plasticine hoofden zullen Courgette en zijn vrienden nog veel kleine én grote harten veroveren.

Deze bitterzoete, sfeerrijke stop-motionfilm kreeg in de Quinzaine-sectie van Cannes een staande ovatie. Op het filmfestival van Annecy kreeg hij de Publieksprijs én de Prijs voor Beste film.

Technische kaart

Frankrijk, 2016, 66 min.

Regie:	Claude Barras
Live-actionscenarist:	Céline Sciamma
Chef animatie:	Kim Keukeleire
Fotografie:	David Toutevoix
Muziek:	Sophie Hunger
Distributie:	Cinéart

Cast (originele/Nederlandse stemmen):

Gaspard Schlatter/Matteo Heyrman (Icarus/Courgette)
Sixtine Murat/Myrthe Hendrix (Camile)
Paulin Jaccoud/Remi de Smet (Simon)
Michel Vuillermoz/Frank Hoelen (Raymond)
Paul Ribera/Willem de Groot (Ahmed)
Estelle Hennard/Echica Florijn (Alice), e.a.



Uit de pers

"Ontroerend, grappig en hoopvol" - de Volkskrant

"Deze film heeft iets wat zelfs Pixar niet heeft: geduld. Barras neemt zijn tijd – al heeft hij maar een uurtje – om een jongetje neer te zetten dat je nog weken in je hart draagt." - de Standaard

"Een edelsteentje. Het kan niet anders of 'Ma vie de Courgette' is van toverklei gemaakt." - Humo

Introfilm

Bekijk deze introductie op de film vooraleer je naar de film gaat!

Deze intro werd gemaakt in samenwerking met regisseur Claude Barras. Dit filmpje wordt ook vertoond bij de schoolvoorstelling in de bioscoop of het CC waar je heen gaat met de klas.

   De [trailer](#) kan je hier bekijken.





H1 - Achtergrondinfo

Eerst een boek

De animatiefilm *Ma vie de Courgette* is gebaseerd op het boek 'Autobiographie d'une courgette'. Op ons [Pinterest prikbord](#) vind je verschillende covers van het boek. Welke vind je het meest geslaagd?

Wie maakte de film?



In dit filmpje vertellen regisseur Claude Barras en scenariste Céline Sciamma over hun bijzondere film (Speelduur: 7'46"). In het interview dat er op volgt in de afspelijst zit Claude Barras in een tv studio, samen met zijn personages om honderduit te vertellen over zijn film.



Claude Barras is een Zwitsers regisseur. *Ma vie de Courgette* is zijn eerste langspeelanimatie. Barras deed er alles aan om de reële wereld van weeskinderen in zijn animatiefilm weer te geven. Hij kon terecht bij enkele kennissen, van wie er vier straatwerker zijn of in instellingen werken.



Die kostbare kennis verwerkte hij in *Ma vie de Courgette*. Zelf zegt hij hierover: "In films over internaten en opvangtehuizen vinden uitgerekend daar vaak de mis-handelingen plaats. Terwijl het tegenwoordig eerder plekken zijn waar je hulp vindt."

Claude Barras werkte samen met live-action scenariste Céline Sciamma, die ervaring opbouwde rond deze thematiek tijdens haar regie van drie jongeren-drama's: *Naissance des pieuvres* (2007), *Tomboy* (2001) en *Bandes de filles* (2014)

Leuke weetjes

Merkte je reeds op dat de personages in de film heel erg lange armen hebben? Regisseur Claude Barras maakte ze zo, omdat de popjes anders hun eigen gezicht niet konden aanraken!

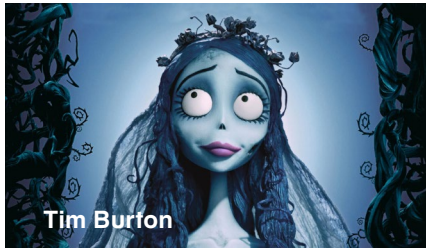


De animatiefilm werd gemaakt met een budget van 8 miljoen euro. Dat lijkt heel erg veel, maar in de filmwereld is dit bijzonder weinig, zeker voor een stop-motion animatiefilm als deze. Zodoende moest Claude Barras zijn poppen heel eenvoudig en in een beperkt aantal maken.





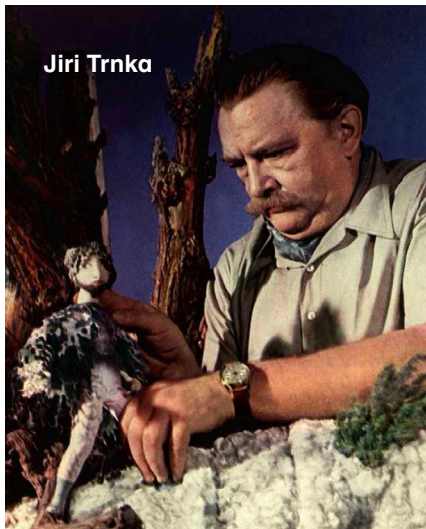
De stijl van de film en poppen wordt door sommigen vergeleken met de stop-motion-films van Tim Burton. Barras vindt dit flatterend, maar zegt zelf eerder geïnspireerd te zijn door Jiri Trnka en het sociaal realisme van Ken Loach. Daarnaast groeide hij op met een Franse stop-motionserie, *Le manège enchanté* van Serge Danot, wat hem ook beïnvloed heeft. De eenvoudige vormen die hij gebruikt voor zijn eigen poppen vloeien voort uit deze vroege filmervaringen.



Tim Burton



Le manège enchanté



Jiri Trnka



Eerste reacties na de film

In dit filmpje kan je de eerste reacties zien van enkele bioscoopbezoekers (Speelduur: 2'16"). Begrijpen de leerlingen wat de kinderen zeggen? Gaan ze akkoord met wat ze zeggen?

Als je de bioscoopzaal buiten wandelt, kan je de eerste reacties vastleggen met je smartphone. Gebruik de beelden nadien in de klas als begin van een gesprek. Eventueel stel je de volgende vragen:

- ♡ Wat vond je goed aan de film?
- ♡ Wat vond je minder goed aan de film?
- ♡ Kan je de film samenvatten in één zin?
- ♡ Waren er dingen die je niet begreep?
- ♡ Welke scène is jou het meeste bijgebleven? Waarom?
- ♡ Wie vond jij het leukste personage? Waarom?
- ♡ Loopt de film goed af? Waarom denk je van wel/niet?
- ♡ Waar was je van onder de indruk?
- ♡ Vond je de film eigenlijk mooi? Waarom?





H2 - Inhoudelijk

Inhoud

In *Ma vie de Courgette* komen enkele zware en realistische thema's aan bod. Zo krijgen we in de film te maken met onderwerpen als mishandeling, dood, misbruik, alcoholisme, psychologische problemen, diefstal, gevangenis, adoptie, afscheid nemen... Maar tussen Courgette en Camille groeit ook een ontluikende verliefdheid. Zo genieten we van een flinke portie liefde, vriendschap en vertrouwen.

Ondanks de zware thema's is de uitwerking vrij lichtvoetig, wat voor een goeie balans zorgt in dit fijngevoelige verhaal. De thema's kunnen wat losmaken bij de leerlingen. Hou daar dus rekening mee en laat ruimte voor gesprekken tussen de leerlingen. Zie het als een uitdaging om deze thema's samen te bespreken.

Mogelijke vragen:

- ♡ *Courgette verstopt zich op zolder wanneer de volwassenen ruzie maken. Hij bedekt zijn oren en probeert niet te luisteren. Maken ze bij jou thuis wel eens ruzie? Wat doe je dan?*
- ♡ *Welke spullen neemt Courgette mee naar het tehuis? Waarom betekenen deze spullen veel voor hem, denk je?*
- ♡ *Courgette doet alsof hij slaapt in de slaapzaal voor kinderen. Doe jij wel eens alsof je slaapt? Waarom doe je dat?*



- ♡ *Courgette maakt een nachtelijk uitstapje met Simon en zo komt hij te weten wat Camille overkomen is. Ken jij ook mensen in jouw omgeving die iets ergs hebben meegemaakt? Vertellen ze daar vaak over? Waarom denk je van wel/niet?*
- ♡ *Hoe merk je dat Courgette verliefd is op Camille?*



- ♡ *In de film neemt Camille de stem van haar tante op met een mp3 die verstopt zit in het papieren bootje dat ze van Courgette kreeg. Mensen geloven je namelijk soms niet zo maar als je een verhaal vertelt. Gebeurt dat soms wel eens bij jou? Wat doe je dan?*

Filosoferen met je klas

Opdracht

Een ideale methode om zware thema's aan bod te laten komen is samen met de kinderen te gaan filosoferen. Hierdoor kan je inspelen op gevoeligheden die in de klas leven. Dit doe je het best in een kring. Stel duidelijke regels op in het begin en eindig met het schrijven van een brief, het maken van een tekening... Bekijk het document [Verzameling van basismethodieken](#) waarin de methodiek grondiger wordt toegelicht.

Een filosofische vraag is een vraag waarop verschillende antwoorden kunnen komen. Om filosofische vragen te formuleren, kan je vanuit de mening van kinderen vertrekken. Wanneer je ze vragen stelt over de film, kan je "ik vond de film mooi" omvormen tot "Wat betekent mooi eigenlijk? Wat is schoonheid?" Zo merken de kinderen al gauw dat er geen juist antwoord is – iedereen heeft zijn interpretatie over schoonheid.





Je vindt hier een heleboel filosofische vragen

Een kleine selectie:

Simon zegt tegen Courgette *“We zijn allemaal gelijk, niemand houdt van ons.”*

- ♡ *Zijn we allemaal gelijk?*
- ♡ *Wat is vriendschap?*

Er is altijd een reden waarom kinderen in het opvangthuis verblijven.

- ♡ *Is het leven oneerlijk?*
- ♡ *Zijn ouders heilig?*

Simon verstopt een mp3-spelertje in het bootje van Camille om haar tante op heterdaad te kunnen betrappen. Ze vertellen de tante dus niet dat er een opname-apparaat in het bootje zit.

- ♡ *Moet je altijd eerlijk zijn? Wanneer mag je liegen?*
- ♡ *Wat is belangrijker: eerlijk zijn of niemand kwetsen?*

Courgette is verliefd op Camille.

- ♡ *Wat betekent liefde?*
- ♡ *Moet je verliefd zijn voordat je gaat trouwen? Zijn mensen die niet trouwen dan nooit verliefd?*

Verder kan je deze vragen af en toe laten terugkeren:

- ♡ *Is dat zo? Hoe weet je dat zeker?*
- ♡ *Zou het ook anders kunnen?*
- ♡ *Is iedereen het daarmee eens?*
- ♡ *Geldt dat voor alles?*



Personages

De personages in *Ma vie de Courgette* hebben elk hun eigen verhaal – iedereen zit in het weeshuis om een reden. Ze zien er ook een beetje gek uit en hebben grote hoofden en ogen, én buitengewoon lange armen. Daarnaast zijn er die felle kleuren en kregen de figuren minimale maar zeer expressieve gezichtsuitdrukkingen.

Courgette

Icarus (9 jaar) heet hij, maar het liefst wordt hij Courgette genoemd. Hij is een gevoelige en creatieve jongen die zelfs met de bierblikjes van zijn moeder een eigen wereld weet op te bouwen. Hij houdt een dagboek met tekeningen bij. Ook als hij dingen aan anderen vertelt, doet hij dat door middel van tekeningen.



Een dagboek vol tekeningen

Opdracht

Soms kan je beter in tekeningen tonen wat je wil vertellen dan in woorden. Laat de kinderen een dagboek met tekeningen bijhouden of laat ze een recente gebeurtenis ‘vertalen’ in een tekening. Vraag ze bijvoorbeeld op maandag om iets van het vorige weekend uit te beelden, in plaats van ze erover te laten praten. Wedden dat ze veel meer te vertellen hebben?





Enkele tips om de opdracht meer diepte te geven:

- ♡ Bespreek met de kinderen het effect van lichte en vrolijke kleuren versus donkere kleuren. Leg ze uit dat niet elke donkere kleur in principe iets treurigs moet weergeven, maar dat het wel een impact heeft. Een verdrietig iemand zal bijvoorbeeld veel minder snel oranje, roze en geel gebruiken.



- ♡ Laat de kinderen aandachtig zijn voor details. Je moet iets overbrengen zonder woorden, probeer zoveel mogelijk emotie in je tekening te stoppen. Een hart hoeft niet zomaar rood te zijn, maar kan alle kleuren van de regenboog bevatten. Belangrijk is dat de tekening uitdrukt wat jij wil vertellen.



- ♡ Heb aandacht voor vormen en laat je inspireren door de film. Claude Barras gebruikte grote ogen en hoofden waardoor de figuren schattig overkomen. Bedenk welke vormen jij zal gebruiken in je tekening.



Camille

Camille komt als laatste van alle kinderen in het weeshuis terecht. Ze weet wel van aanpakken en laat zich niet intimideren door een pestkop als Simon. Camille is zorgzaam en lief en weet als bij donderslag het hart van Courgette te veroveren.





Raymond

Raymond is een zachtaardige politieman die Courgette naar het opvangtehuis brengt. Af en toe komt de agent een bezoekje brengen. Hij heeft een zoon die hem verlaten heeft. Hij neemt Camille en Courgette mee naar de kermis en geeft ze een warme thuis. Op het einde wordt hij hun adoptievader.



Simon

Simon schermt zijn gevoelens af met pestgedrag. Hij weet alles beter en gebruikt vaak gemene taal tegenover de andere kinderen. Hij kent ieders verhaal en lijkt erg zelfzeker. Maar schijn bedriegt, want ook hij is diep van binnen een zachte jongen. Wanneer hij en Courgette samen onder een boom zitten, zegt Simon: “*We zijn allemaal hetzelfde. Er is niemand meer die van ons houdt.*” Dit is het kantelpunt waarbij hij niet langer de pestkop is, maar samen met de anderen speelt en hen ook zal helpen. Simon beseft dat ze allemaal ergens iets gemeenschappelijks hebben, hoeveel ze ook van elkaar verschillen.



We lijken meer op elkaar dan je denkt!

Tip voor de leerkracht:

Voor je de opdracht uitvoert kan je hier via onze [Pinterest-pagina](#) een inspirerend fragment bekijken. Het ligt niet in de bedoeling om dit samen met de klas te bekijken, maar het is interessant om de mogelijkheden te wikken en wegen (Speelduur: 3').

Opdracht

Trek met krijt of papierplakband een streep op de vloer in de klas. Alle leerlingen gaan aan één kant van de lijn staan. Stel ze nu de volgende vragen (vul de lijst gerust aan). Vraag ze om eerlijk te antwoorden:

- ♡ *Wie in deze ruimte haalt wel eens een grapje uit?*
- ♡ *Wie heeft stiefbroers en/of –zussen?*
- ♡ *Wie heeft al zo'n erge buikpijn gehad dat hij/zij zelfs geen snoep meer wou eten?*
- ♡ *Wie heeft een strenge papa?*
- ♡ *Wie slaapt met de deur op een kier?*
- ♡ *Wie is ooit al eens verliefd geweest?*
- ♡ *Wie houdt er van dansen?*
- ♡ *Wie voelt zich soms alleen?*

Wissel de zware vragen af met een vleugje humor. Telkens als iemand zich aangesproken voelt, steekt hij/zij de lijn over. Zo zal zelfs de stoerste leerling uit de klas plots naast een meer verlegen leerling staan – ze hebben allen wel iets gemeenschappelijks. Dit is een mooie oefening alvorens je met de klas gaat filosoferen of meer diepgaande gesprekken voert omdat dit uiteindelijk bijdraagt tot een veilige omgeving.





Bea, Ju-Ju, Ahmed, Ellis

Bea, Ju-Ju, Ahmed en Ellis zijn de vier andere kinderen die in het weeshuis vertoeven. Allemaal dragen ze een zwaar verleden met zich mee en hebben ze erge dingen meegemaakt. Ze zijn eerder verlegen en hebben zo allemaal hun eigen gevoeligheden. Zo peutert Bea nogal uitvoerig in haar neus tijdens het eten en zie je Ellis altijd met haar voor de ogen.



De Groep

Samen vormen deze kinderen een kleurrijke, unieke en hechte groep. Wat er met hen gebeurd is, zorgt voor een band. Samen staan ze sterk. Ze praten ook veel over wat hen bezighoudt, bijvoorbeeld over hoe grote mensen verliefd worden en wat ze dan precies allemaal doen. Ze vertellen elkaar ook hoe ze in het weeshuis terecht zijn gekomen.



Zaklamp-sessies

Opdracht

Merkte je trouwens op dat de meest intieme gesprekken meestal in het donker gebeuren? Zo probeert Camille de verliefde Courgette 's nachts te kussen op de schommel en praten ze bij maanlicht over haar verleden. De jongens giechelen 's avonds in bed en bespreken serieuze dingen in het veilige licht van hun zaklamp. Er worden ook stiekeme gesprekken gevoerd in de kast en onderaan de trap.

Waarom mensen meer intieme dingen bespreken in een donkere setting is niet zo moeilijk te begrijpen: je voelt je veiliger en staat niet in de schijnwerpers. Iedereen slaapt, niemand luistert mee. Mensen kunnen je niet zien zitten want je zit verstopt. Dit wekt vertrouwen en de kinderen zijn meer open in hun gesprekken.

Filosofeer met kinderen in het donker in een reeks 'zaklamp-sessies' of laat zelfs de zaklampen achterwege. Verduister hiervoor de klas of ga gezellig allemaal in de bezemkast zitten. Dat zorgt automatisch voor een andere sfeer.

Opdracht

In de film zie je dat de kinderen van het tehuis dagelijks hun gemoedstoestand aanstippen op een *weerbericht voor kinderen*. Als ze opgewekt zijn mag de wijzer op een vrolijk zonnetje, zijn ze sip dan gaat het eerder naar een donderwolk. Maak met de klas jullie eigen weerbericht om aan de deur op te hangen, en laat de kinderen elke ochtend hun gemoedstoestand aangeven. Je kan af en toe de tijd uittrekken om hierover met hen in gesprek te gaan. Het is een fijn startpunt voor luchtige of meer diepgaande gesprekken.





H3 - Filmtechnisch

Stop-motion animatie

Stop-motion animatie is een bijzondere filmtechniek waarbij beweging wordt gecreëerd door een reeks foto's van de personages snel achter elkaar af te spelen. Bij iedere foto wordt het popje een klein beetje verplaatst. Deze techniek is erg tijdrovend. Om een vloeiend beeld te krijgen heb je maar liefst 24 foto's per seconde nodig! Bekijk de making of beelden van deze film met je leerlingen (zie hieronder), dan wordt het meteen duidelijk. Ze zullen onder de indruk zijn!

Personages uit klei

De personages uit *Ma vie de Courgette* zijn allemaal uit klei gemaakt. Dat geeft ze een warme en schattige uitstraling en het creëert veel mogelijkheden voor de animatoren. Heel veel mensen hebben erg lang en nauwkeurig gewerkt aan de poppen om ze er precies zo te laten uitzien. Binnenin hebben de figuren een mechanisme zitten, wat het bewegen makkelijker maakt en de poppen verstevigt.



In het eerste filmpje kan je de personages van dichterbij bestuderen en de makers aan het werk zien (Speelduur: 1'40").



Het volgende filmpje toont de zin voor detail waarmee de poppen zijn gemaakt (Speelduur: 1'14").



Meer ontdekken over animatiefilm of er zelf een maken met de klas?

Neem er dan deze interessante informatie bij:

<http://makingmovies.be/filmdokter/animatie/>

Je vindt er allerlei filmpjes terug die het maakproces illustreren.

Tip: Een app om op een makkelijke en toegankelijke manier een animatiefilmpje te maken met een tablet.

<http://makingmovies.be/stop-motion-studio-app/>





Stemmen

Céline Sciamma creëerde een heldere narratieve lijn voor de personages zodat iedereen het verhaal goed kan volgen.

Ze toont een grote sensibele bij het overbrengen van intense emoties. Zo liet ze de kinderen niet zomaar stemmen inspreken in een microfoon, maar de acteurs beeldden ook telkens uit wat ze aan het doen waren. De beelden werden tegelijk opgenomen zodat ook de animatoren konden zien hoe een personage beweegt, wie stil staat, en hoe personages met elkaar omgaan. Dat konden ze in hun animatie verwerken, en dat maakt het allemaal nog echter.



Bekijk zeker dit filmpje met je leerlingen waarin je te zien krijgt hoe de stemmen precies werden opgenomen (Speelduur: 2'16").

Opdracht

Verleen je stem aan een personage!

Gebruik voor deze opdracht de dvd van de film. Kies een scène met dialoog met twee of meerdere personages.

Bekijk het stukje enkele keren na elkaar. Wie wil zich kandidaat stellen om zijn stem te verlenen aan de personages? Geef elke leerling een blad (zie volgende pagina!) met daarop de volledige in te spreken tekst - elk personage staat aangeduid met een andere kleur. Wanneer het jouw beurt is, mag je je zinnen uitspreken. Probeer die exact op het moment te zeggen wanneer jouw figuur spreekt. Jezelf vast te houden moet oefenen om dit onder de knie te krijgen. Laat ondertussen het beeld afspelen en zet het volume laag of helemaal stil.

Het inspreken van stemmen is enorm moeilijk en vergt veel concentratie - timing is alles. Binnen de groep zorgt dit vast voor grote hilariteit!



Opdracht

Niet elk personage past bij elke stem

In dit filmpje hoor je Remy Desmet aan het woord die de Nederlandstalige stem van Simon inspreekt (Speelduur: 1'27").



- ♡ Als jij jouw stem zou moeten geven aan één van de personages uit de film, bij wie pas je dan het best? Waarom?
- ♡ Zou jij graag Simon spelen? Waarom wel/niet?

Tip: <https://www.ketnet.be/doen/ketnet-dub>





Nog meer inspiratie nodig?

Neem een kijkje op het [Pinterestbord](#) dat we speciaal voor *Ma vie de Courgette* maakten. Je vindt er verschillende interessante making of video's, extra knutseltips bij de opdrachten, de filmposter, enkele fragmenten uit het originele boek, de ketnet-app voor dubbing...

Mijn naam is Courgette

15 Pins 38 Volgers

Creative ideeën voor leerkrachten om de film te bespreken en te verwerken in de klas.



Bibliografie

- ♥ www.filmkrant.nl/_titelindex_M/14305
- ♥ <http://www.imdb.com/title/tt2321405/fullcredits>
- ♥ <http://www.filmfestival.be/nl/archief/festival-edities/mijn-naam-is-courgette/16-1450>
- ♥ <http://www.cinemazed.be/film/mijn-naam-courgette> <https://www.youtube.com/watch?v=jD8tjhVOITc&feature=youtu.be>
- ♥ <http://cinemagazine.nl/mijn-naam-is-courgette-ma-vie-de-courgette-2016-recensie/>
- ♥ <https://www.film totaal.nl/recensie/12434>
- ♥ <http://variety.com/2017/film/awards/my-life-as-a-zucchini-stop-motion-overseas-1201989355/>
- ♥ Vertigo: Recensie Ma vie de Courgette, stop motion maar dan anders. Ruben Nollet (26/10/2016)
- ♥ Filmkrant: Mijn naam is Courgette/Ma vie de Courgette (Claude Barras over), in editie oktober 2016, Kees Driessens
- ♥ <http://www.lerenfilosoferen.nl/archives/category/filosoferen-met-kinderen>
- ♥ <http://filosoferenmetkinderen.blogspot.be/2011/04/filosofische-vragen.html>

